

## *L'amour tombe des nues*

**Robert Desnos**

*Mis en musique et interprété par*

**les Têtes raides**

### Pour savoir

**Robert Desnos** (Paris, 1900 – Theresienstadt, 1945) Poète français autodidacte. En 1922 il rejoint



l'aventure surréaliste et se révèle grâce à ses capacités verbales exceptionnelles. Il publie avec Rose Sélavy (1922-1923) ses premiers textes qui reprennent le personnage créé par Marcel Duchamp. Puis il écrit plusieurs scénarios (jamais tournés) ainsi que des textes paraissant dans plusieurs journaux. Dans les années 1924-1929, Desnos est rédacteur de *La Révolution surréaliste* mais rompt avec le mouvement. Il travaille alors dans le journalisme et, grand amateur de musique, il écrit des poèmes aux allures de chanson et crée avec un grand succès en 1933, à l'occasion du lancement d'un nouvel épisode de la série *Fantômas* à Radio Paris, la *Complainte de Fantômas*. En 1930, Lucie Badoud, dite Souki, quitte le peintre japonais Foujita dont elle était la muse pour s'installer avec Desnos. Ils ne se quitteront plus. Le poète devient ensuite rédacteur publicitaire mais concerné par la montée des périls fascistes en Europe, il

participe dès 1934 au mouvement frontiste et adhère aux mouvements d'intellectuels antifascistes, comme l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires ou, après les élections de mai 1936, le "Comité de vigilance des Intellectuels antifascistes". En 1940 après la défaite il redevient journaliste pour le quotidien *Aujourd'hui*, et dès juillet 1942 fait partie du réseau de Résistance AGIR. Il poursuit ses activités de Résistance jusqu'à son arrestation le 22 février 1944. Il est déporté à Buchenwald et passe par d'autres camps avant de mourir au Camp de concentration de Theresienstadt en Tchécoslovaquie où il meurt du Typhus, quelques semaines après la libération du camp par les Russes.

**Les Têtes raides.** C'est un groupe français fondé en 1984 qui marie la musique de cirque, la poésie, la peinture et le théâtre. Connus à ses débuts sous le nom de Red Ted, le groupe est plutôt influencé par la scène punk. L'arrivée d'une violoncelliste de formation classique, sur le troisième album (*Les oiseaux*) marque un tournant dans l'univers musical du groupe. Une voix grave accompagne une musique faussement simplette avec des textes parfois brutaux et un humour noir omniprésent. Sur scène, ils associent émotion, poésie, lumière, humour, intensité, une couleur musicale spéciale dans une ambiance chaleureuse de cabaret entre le rock alternatif, la chanson réaliste et le bal musette. Leur spectacle s'inscrit également dans un engagement politique.



**Pour écouter et chanter**

<https://www.youtube.com/watch?v=3iVy3QS18Y8>

[https://www.youtube.com/watch?v=ee841lKky\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=ee841lKky_c)

**Pour connaître le vocabulaire**

sabbat	Au moyen âge : assemblée nocturne de sorcières	Tomber des nues	Surpris, décontenancé
Saugrenue	Inattendue et ridicule	charnue	Dodue, gras, épais
Scintiller	Briller, étinceler	Pétiller	Briller, crépiter
Chenue	Chauve ou blanc de vieillesse	Exténuer	Epuiser, harasser

Pour Lire

*L'amour tombe des nues*

Un samedi du moyen âge  
Une sorcière qui volait  
Vers le sabbat sur son balai  
Tomba par terre  
Du haut des nuages  
Ho ho ho madame la sorcière  
Vous voilà tombée par terre  
Ho ho ho sur votre derrière  
Et les quatre fers en l'air  
Vous tombez des nues  
Toute nue  
Par êtes vous venue  
Sur le trottoir de l'avenue

A fait un grand rond par terre  
Ho ho ho quel coup de tonnerre  
Il tomba d'eau à flots  
Et l'eau tombe des nues  
Toute nue  
Eteint les flammes tenues  
Et rafraîchi la détenue  
L'eau tombe des nues  
Averse bienvenue  
L'eau tombe des nues  
L'eau tombe des nues  
Et la sorcière se lave nue  
Oui mais dans l'avenue  
L'eau tombe des nues

Sorcière saugrenue  
Nous tombons des nues  
Nous tombons des nues  
Qu'on relaxe la prévenue  
Elle nous exténue  
Nous tombons des nues  
Et je...  
Mais tombe des nues  
Tu tombes des nues  
Le monde entier tombe des nues  
L'amour tombe des nues  
Et vive les femmes nues!

Vous tombez des nues  
Sorcière saugrenue  
Vous tombez des nues

Qu'elle était belle la sorcière  
Les présidents du châtelet  
Les gendarmes et leurs valets  
La regardaient

Vous tombez des nues  
Sur la partie la plus charnue  
De votre individu  
Vous tombez des nues  
On voulait la livrer aux flammes  
Cette sorcière qui volait  
Vers le sabbat sur son balai  
Pour l'ascension  
Quel beau programme  
Ho ho ho voilà qu'elle sorcière

Dans la lumière  
... et un éclair qui brille  
Et c'est vos yeux qui scintillent  
... et votre cœur pétille  
Nous sommes sourds d'amour  
Et nous tombons des nues  
Elle est nue  
Oui mais notre âme est chenu  
Nous avons de la retenue  
Nous tombons des nues

### Pour comprendre

Ce poème fait partie du Recueil : "Les Voix intérieures"

	Questions	V	F
1.	Les vers de ce poème sont octosyllabiques et réguliers		F
2.	Les rimes sont croisées et régulières		F
3.	La ponctuation est absente	V	
4.	Le vocabulaire est pris dans un registre populaire	V	
5.	Ce poème s'apparente à l'école Surréaliste	V	

## Pour explorer

1. Trouvez un mot titre pour chaque strophe ?

1. *La chute*
2. *Refrain*
3. *Le bain*
4. *La séduction*
5. *La relaxe ou liberté*

2. Quels sont les traits d'humour de ce poème ?

Les situations comiques s'enchaînent du début à la fin. Tout d'abord l'histoire se rapporte à une sorcière et son cliché : elle vole sur un balai. Puis elle chute sur son derrière. Le poète s'adresse alors par le vouvoiement et se moque. Destinée à être brûlée, voilà que la pluie permet à la sorcière de se dévêtir et de se baigner. En montrant sa nudité, elle séduit son entourage. Le poète utilise le « je » puis le « tu » pour ouvrir son émotion. Le poète se débride à la fin avec une expression grivoise « Et vive les femmes nues ! ».

3. Quel langage réinvente le poète sur la forme et le fond ?

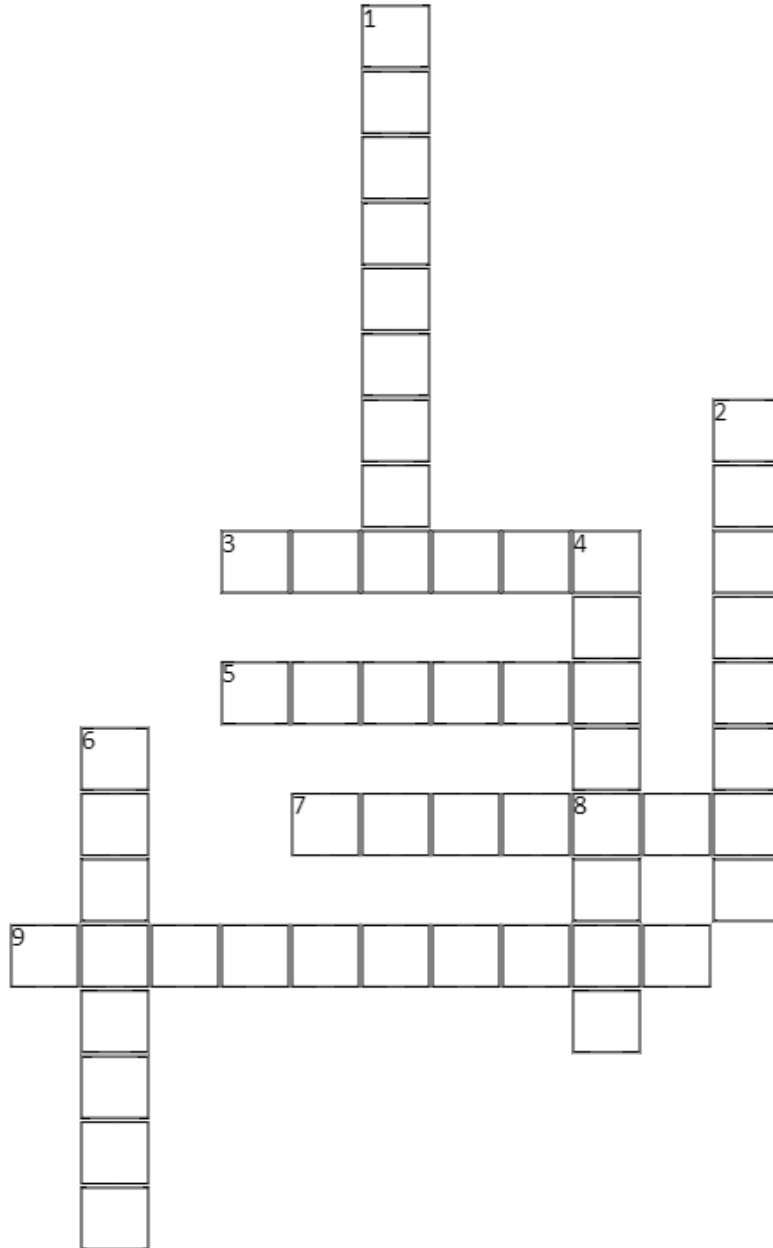
Sur le fond Desnos fait référence aux histoires populaires de son enfance : la sorcière. Son langage est très imagé (chute, bain, amour, liberté) proche de la bande dessinée et même des dessins animés par un rythme soutenu des différentes situations. La nature est simple, sonore et visuelle : les nuages, les flammes, l'eau, coup de tonnerre, la lumière. Sur la forme, le vocabulaire est populaire avec les expressions « sur votre derrière » « quatre fers en l'air » ou « oh oh oh » et le rythme est très lyrique.

4. Expliquez le titre du poème « L'amour tombe des nues » ?

Le poète joue sur l'expression « tombe des nues » qui peut signifier être surpris et tomber des nuages. La sorcière est vouée a priori aux flammes mais elle séduit par sa beauté ceux qui la regardent et elle gagne sa liberté. La sorcière se métamorphose en belle et jolie femme. « Nous sommes sourd d'amour » signifie que nous souffrons de ne pas entendre l'amour. Ce poème est donc allégorique car il donne de l'amour une définition comme arrivant par la surprise ou la découverte : « le monde entier tombe des nues » alors « L'amour tombe des nues ».

# Robert Desnos

L'amour qui tombe des nues



## Horizontal

- 3 Blanc de vieillesse
- 5 Assemblée nocturne de sorcières
- 7 Dodue, plein de chair
- 8 dévêtue
- 9 Briller, étinceler

## Vertical

- 1 Inattendue et ridicule
- 2 Crépiter
- 4 épuiser, harasser
- 6 Qui pratique la magie