

Portrait de Paul Eluard. Dali 1929.

Liberté

Paul Eluard

Chanté et mis en musique

par Les enfoirés 2016

Pour savoir

« Liberté » paraît en 1942, pendant l'occupation de l'Allemagne nazie, dans le recueil clandestin *Poésie et Vérité*.

Au milieu de la Seconde Guerre mondiale, ce poème devient un véritable acte de résistance et d'espoir car il est diffusé dans toute l'Europe, par radio ou parachutage.

Paul Eluard (Saint-Denis, 1895 - Paris 1962)

Il est né en banlieue parisienne. Son père est comptable puis agent immobilier, sa mère couturière. Dès l'âge de 18 ans, il est malade et commence à écrire des poèmes inspirés de Gala, une jeune russe qui deviendra sa femme. Pendant la Première Guerre mondiale, il est gazé. Il fait partie du groupe des poètes et peintres surréalistes (Tristan Tzara, Aragon, Matisse, Breton). Ses voyages à travers le monde le laissent sans espoir. Sa poésie dénonce les horreurs de la guerre mais elle chante aussi l'amour, la liberté : *Mourir de ne pas mourir* (1924), *Capitale de la douleur* (1926), *Les yeux fertiles* (1936). Il lutte contre le fascisme et se rapproche du Parti communiste. Militant pendant la Deuxième guerre mondiale, il publie son célèbre poème *Liberté* (*Poésie et vérité*, 1942) ainsi que *La dernière nuit* où il exprime sa révolte de la mort et de l'injustice. *Le temps déborde* (1947) témoigne de sa douleur et *Le Phénix* (1951) chante la joie d'aimer. C'est une poésie de la liberté des formes, au lyrisme sincère.

Les enfoirés¹ 2016

Dans le cadre des Restos du Cœur² un collectif, dirigé en 2016 par le chanteur Jean-Jacques Goldman, chante le poème *Liberté* de Paul Eluard sur une *Musique de Marc Lavoine et Richard Mortie*. 50 artistes ont accepté de poser leur voix sur ce titre, parmi lesquels de nombreux habitués : Sophie Marceau, Vanessa Paradis, Jean-Louis Aubert, Florent Pagny, Souchon, Patrick Bruel, Francis Cabrel, Julien Clerc, Pascal Obispo, Kendji Girac, Louane, Garou, Shy'm, M Pokora, Dutronc, Benabar, Zazie, Dany Boon, Kad Merad, Nolwenn Leroy, Sandrine Kimberlain, Maxime Le forestier, et bien d'autres.

Pour écouter et chanter

<https://www.youtube.com/watch?v=osk5BI-snio>

Pour connaître le vocabulaire

Pupitre	Petite table pour écrire	Genêts	Arbrisseau sauvage
Démence	Insensée, extraordinaire	Fade	Insignifiante
Scintillantes	Qui brillent	Tremplin	Ce qui propulse
Moisi	Pourri	Mousse	Ecume
Déployées	Déroulées	Coquille	Enveloppe
Flot	Courant	Chair	Peau, corps
Béni	Favorisé par le sort	Refuge	Abri
Ecroulés	Effondrés	Sueurs	Transpirations

¹ Enfoirés : Imbéciles ou personnes maladroites

² Association humanitaire fondée par Coluche (célèbre humoriste français) qui lutte contre la faim.

Pour Lire

Liberté

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moisi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage

Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés

Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Liberté.

Sur l'absence sans désir
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Paul Eluard

Poésie et vérité 1942 (recueil clandestin)
Au rendez-vous allemand (1945, Les
Editions de Minuit)

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Pour comprendre

	Questions	V	F
1.	Ce poème est une déclaration à la femme aimée		X
2.	Eluard écrit ici un hymne (chant solennel) à la vie et à la liberté	X	
3.	Il a été écrit pendant l'occupation allemande en France	X	
4.	« J'écris ton nom » est une anaphore et aussi le refrain	X	
5.	Il ne comporte aucune ponctuation et rime	X	
6.	Le rythme soutenu est donné par des strophes de 7 syllabes	X	
7.	« saisons fiancées », « la montagne démente », « sentiers éveillés » ou « les murs de mon ennui » sont des hypallages	X	

Pour explorer

1. En quoi ce poème met en évidence un rapport privilégié de l'homme avec le monde ?

L'air (azur, oiseaux, nuages), la terre (arbres, jungle, sable, sentiers, etc.), l'eau (étang, lac, mer, bateaux), le feu (cendre, soleil, feu), tous ces éléments naturels constitutifs du monde ou du cosmos sont en harmonie avec le poète. Les formes, les

couleurs, les sons et les émotions se mêlent les uns aux autres (bouffée d'aurore, le flot du feu, les cloches des couleurs, les sueurs de l'orage, etc.).

2. Quels éléments évoquent le cycle de la vie ?

Le début du poème évoque l'enfance (cahiers d'écoliers, pupitre, images dorées, écho de mon enfance), puis la jeunesse et l'amour (saisons fiancées, chair accordée, lèvres attentives, et enfin la vieillesse et la mort (absence sans désirs, solitude nue, marches de la mort). L'idée du cycle ou du recommencement est suggérée grâce à l'élan poétique final (par le pouvoir d'un mot / Je recommence ma vie).

3. Comment l'auteur fait de ce poème un hymne à la liberté ?

Il se sert du mystère et de la répétition. Le mystère quant à la personne nommée est maintenu par l'emploi de la 2^e personne du singulier (ton nom, te connaître, te nommer) jusqu'à la fin où seul le mot liberté apparaît enfin détaché du texte. Le mot liberté succède ainsi à la reprise anaphorique tout au long du poème de la préposition « sur » et du « j'écris ton nom » à chaque fin de strophe.

4. En quoi ce poème est-il engagé ?

Écrit et publié en France dans la clandestinité sous l'occupation allemande, chacun peut encore s'approprier cet hymne à la liberté qui se présente comme une chanson. À l'époque, c'est donc grâce à la poésie que Paul Eluard exprime son engagement et invite à la Résistance.

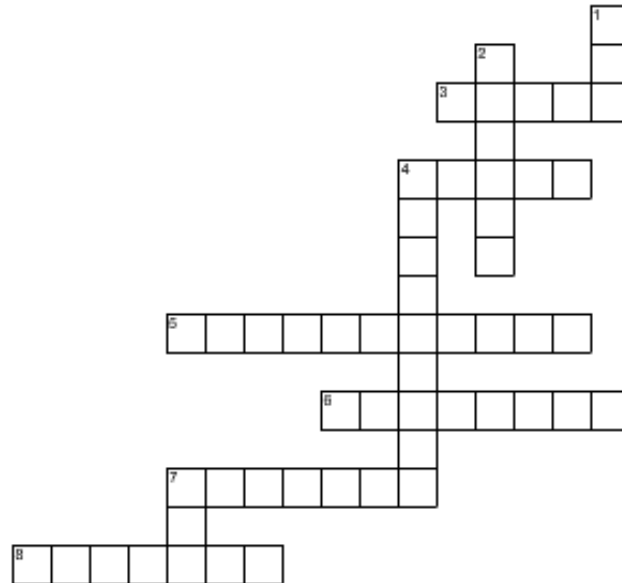
5. Quels sont les accents surréalistes de ce poème ?

Le poète s'affranchit des règles de la poésie classique par l'absence de rimes et de ponctuation. Sans rupture, avec un rythme soutenu et un rapport fusionnel avec le monde, ce texte apparaît comme un flux de vie et de liberté.

Pour jouer

Liberté

Le FLE par les poèmes chantés



Horizontal

3. La Terre, habitat de l'homme
4. Poème lyrique et chant solennel
5. Mouvement littéraire et artistique d'Eluard
6. Dans un poème, répétition qui produit un effet
7. Ensemble de vers dans un poème
8. Pouvoir d'agir sans contrainte

Vertical

1. Espace de temps entre la naissance et la mort
2. Donner un nom
4. Dans un poème, association d'un terme à un autre de celui qui aurait convenu
7. Préposition qui marque la position en haut ou en dehors

Réponses : Hymne, liberté, sur, nommer, monde, vie, surréaliste, strophe, anaphore, hypallage