



Chez la fleuriste

Jacques Prévert

Pour savoir

Ce poème, extrait du recueil *Paroles* aux Editions Le point du jour, 1947, est représentatif de la volonté de Prévert d'inscrire sa poésie dans la critique sociale.

Jacques Prévert (Neuilly-sur-Seine 1900 – Omon-la-Petite, 1977)

Il est avec La Fontaine, l'un des poètes les plus connus des Français. Tous les écoliers de France connaissent *Le cancre*, poème extrait de son recueil le plus célèbre, *Paroles* (1946) anagramme de « la prose ». La même année paraît un autre recueil de poésie, *Histoires*, qui rencontre aussi un grand succès. Sa poésie est influencée par les surréalistes qu'il a fréquentés dans sa jeunesse. Proche du Parti communiste, il dénonce l'oppression sociale, la guerre, la pollution, et chante l'enfance, la liberté, la justice, l'amour de la femme et de l'être humain. Il est aussi scénariste des plus grands films français du répertoire classique : *Les Visiteurs du Soir* (1942), *Les enfants du paradis* (1945) de Marcel Carné. Il est aussi l'auteur de célèbres chansons interprétées par Yves Montand, Edith Piaf et Serge Reggiani. Plus récemment, Bob Dylan ou Eric Clapton ont interprété *Les feuilles mortes*.

Pour écouter

<https://www.youtube.com/watch?v=Q4v90ckzh2E>

Pour connaître le vocabulaire

Fleuriste	Marchande de fleurs	Subitement	Adverbe signifiant : brusquement, soudainement
S'abîment	Verbe pronominal signifiant : se détériorer	(qu'elle) fasse	Subjonctif présent du verbe faire
bout	extrémité	meurt	Présent du verbe mourir

Pour Lire

Chez la Fleuriste

Un homme entre chez une fleuriste
et choisit des fleurs
la fleuriste enveloppe les fleurs
l'homme met la main à sa poche
pour chercher l'argent
l'argent pour payer les fleurs
mais il met en même temps
subitement
la main sur son cœur
et il tombe

En même temps qu'il tombe
l'argent roule à terre
et puis les fleurs tombent
en même temps que l'homme
en même temps que l'argent
et la fleuriste reste là
avec l'argent qui roule
avec les fleurs qui s'abîment
avec l'homme qui meurt
évidemment tout ça est très triste
et il faut qu'elle fasse quelque chose
la fleuriste
mais elle ne sait pas comment s'y prendre
elle ne sait pas
par quel bout commencer

Il y a tant de choses à faire
avec cet homme qui meurt
ces fleurs qui s'abîment
et cet argent
cet argent qui roule
qui n'arrête pas de rouler.

Pour comprendre

	Questions	V	F
1.	La scène se passe dans un commerce	X	
2.	L'homme est fleuriste		X
3.	Les fleurs, l'homme et l'argent tombent l'un après l'autre		X
4.	L'homme est entrain de mourir	X	
5.	La fleuriste effectue un mouvement rapide		X
6.	La fleuriste s'intéresse davantage à l'argent qui roule	X	

Pour explorer

1. Pourquoi l'homme met-il la main sur son cœur ?

L'homme a un malaise, probablement une crise cardiaque. Par réflexe, il met la main sur son cœur pour soulager sa souffrance.

2. Que peut faire la fleuriste ?

Elle peut : porter assistance à l'homme et appeler des secours, ramasser les fleurs qui s'abîment ou arrêter les pièces de monnaie qui roulent.

3. Pourquoi ne sait-elle pas comment s'y prendre ?

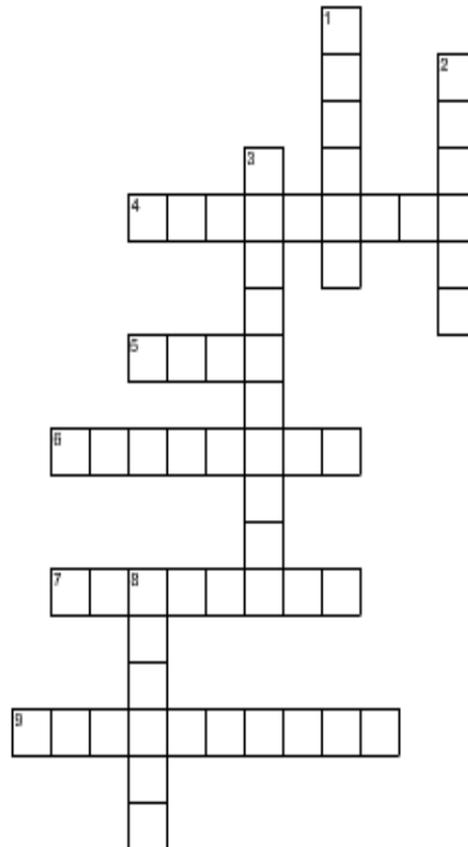
Elle ne semble pas savoir accorder une priorité à ce qu'il est urgent de faire. Cela signifie qu'elle est tout aussi attachée aux fleurs qui représentent son activité, à l'argent qui est sa recette ou son revenu financier et finalement pas plus à l'homme qui est un client sans doute inconnu comme d'autres.

4. A la fin, que semble regarder la fleuriste ?

L'auteur insiste sur l'argent qui roule, qui n'arrête pas de rouler comme si le regard de la fleuriste se focalisait sur cet argent au détriment de l'homme. L'intérêt de la femme est donc celui de l'argent. Son hésitation le prouve. Elle n'a pas de sensibilité humaine. Sa cupidité lui fait privilégier l'intérêt lucratif avant l'intérêt humain. Au-delà de la fleuriste, avec ce poème, Jacques Prévert nous conduit à réfléchir sur l'argent qui bien souvent gouverne les rapports sociaux au détriment des valeurs humaines. Trop souvent, la cupidité prend le pas sur la solidarité.

Pour jouer

Chez la fleuriste



Horizontal

- 4. marchand de fleurs
- 5. extrémité
- 6. Se détériorer
- 7. qui procure des profits, des bénéfices
- 9. Fraternité, entraide, charité

Vertical

- 1. sensible à l'homme, charitable, philanthrope
- 2. monnaie, pièces
- 3. Adverbe signifiant brusquement, soudainement
- 8. avide d'argent

Pour écrire et dialoguer

Produire une saynète à la manière du poème.

En suivant le poème de Jacques Prévert, nous allons réaliser une saynète avec 3 personnages : un narrateur (celui qui raconte l'histoire) et 2 acteurs : le client et la fleuriste. L'exemple suivant est emprunté à la culture cinghalaise où les fleuristes sont souvent proches des temples. L'intérêt ici est aussi de produire un dialogue avec principalement le français mais aussi la langue d'accueil.

1ère scène :

Le narrateur introduit la situation au public : le lieu, l'action et les personnages et puis quitte la scène.

Narrateur : C'est le jour de Poya ! Près du temple Bodiya à Matara, un homme va acheter des fleurs pour les offrir à Bouddha. Une fleuriste attend ses clients sous son parasol et crie « Ane apenuth ganna ! » « Ane apenuth ganna ! »

Le narrateur se fait discret. Les 2 autres acteurs interviennent.

2ème scène :

La Fleuriste : Ane apenouth ganne ! Achetez mes jolies fleurs : lotus, nénuphar, jasmin !

L'homme : Bonjour Madame ! Combien coûtent vos fleurs ?

La Fleuriste : Le prix dépend de votre choix : bouquet, panier ou à l'unité. L'unité, c'est 20 roupies !

L'homme : C'est un peu cher. Je prends un bouquet de 6 fleurs pour 100 roupies !

La Fleuriste : Non, je vous donne un bouquet de 5 fleurs. C'est tout !

L'homme : Bon, c'est d'accord ! Je paye avec des pièces de monnaie.

3ème scène :

La Fleuriste : Choisissez-les ! Voilà, je les emballe. Tenez, cela fait 100 roupies.

L'homme : Merci. (Il prend les fleurs et met la main à sa poche. Il sort la monnaie). Ah ! Mais qu'est-ce qui m'arrive ? J'ai mal au coeur ! (Il s'écroule avec les fleurs et la monnaie en se tenant le coeur).

La Fleuriste : Oh mon Dieu ! Mon argent ! Mes fleurs ! Mon argent ! Mes fleurs ! Mon argent ! Mes fleurs ! (Elle délaisse l'homme.)

4ème scène :

Le narrateur réapparaît.

Le Narrateur : Et c'est ainsi que s'achève l'histoire. La fleuriste a préféré son argent et ses fleurs au détriment de l'homme. Amis de l'Alliance française, écoutez bien ceci : « Dans les rapports sociaux, trop souvent la cupidité l'emporte sur la solidarité ! »

Pour les Alliances française de Matara, Kandy et Colombo – Sri Lanka