

Ballade à la lune

Alfred de Musset

Poème mis en musique par Georges Brassens, interprété par **Maxime Le Forestier**

Pour savoir

Alfred de Musset (Paris, 1810-1857) Né dans une famille noble, proche de celle de du Bellay et après de brillantes études, Alfred de Musset fréquente très jeune, les milieux romantiques dont le maître est Victor Hugo. C'est le plus parisien des poètes français. Il adore Paris, ses théâtres, ses cafés à la mode. Dès 16 ans, ses seules préoccupations sont l'amour et la poésie. On le considère comme un jeune poète plein de talent mais il préfère vivre à sa fantaisie comme un Dandy de l'époque. En 1830, il écrit les Contes d'Espagne et d'Italie. En 1833, paraissent les caprices de Marianne au moment de sa folle passion avec l'auteure George Sand. Puis il publie Fantasio, On ne badine pas avec l'amour et Lorenzaccio. Brisé par sa rupture avec l'écrivaine, il chante sa souffrance dans La Nuit de Mai, la Nuit de Décembre (1835), la Confession d'un enfant du siècle (1836). Alfred de Musset reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il meurt à 47 ans fatigué par l'alcool et les plaisirs.



Ballade à la lune La poésie *Ballade à la lune* est parue en 1829 dans *Les Contes d'Espagne et d'Italie*. Dès sa parution, ce chef-d'œuvre souleva d'un côté des rires amusés par sa fantaisie et de l'autre des «clameurs» chez les classiques du romantisme. Alfred de Musset écrit cent vers et, dans sa chanson, Georges Brassens n'en retient que 48 en 12 strophes.

Maxime Le Forestier (Paris, 1949) Auteur-compositeur, guitariste et interprète issu de la génération beatnik et hippie des années 1960. Chanteur contestataire pacifiste à ses débuts, il se produit avec sa sœur Catherine Le Forestier avant de connaître un grand succès avec la chanson « San Francisco ». Son style oscille entre le folk et, dans les années 1980, les musiques du monde, passant parfois par le blues. Auteur de succès comme « L'Éducation sentimentale », « Parachutiste », « Mon frère » (années 1970), « Né quelque part », « Ambalaba » (années 1980) et de cahiers de reprises consacrés à son maître Georges Brassens dès les années 1990. Au cours de sa carrière, Maxime s'engage pour des causes humanitaires avec les associations caritatives : Partage, les Enfoirés, Sol En Si. Son seizième album studio Paraître Ou Ne Pas Être est sorti en 2019.



Pour écouter et chanter<https://www.youtube.com/watch?v=zXwmiQrZ2Xs>**Autre interprétation**<https://www.youtube.com/watch?v=q1fqICCHnBw>https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=bSfH_OIBfBk**Pour connaître le vocabulaire**

Ballade	Petit poème régulier avec un refrain et un envoi (fin)	Lorgner	Regarder, reluquer
Borgne	Qui a perdu un œil	Chérubin	Ange, un bel enfant
Cafard	Dénonciateur, mouchard	Blafard	Terne, pâle, blême
Noirci	Devenu noir	Rétréci	Devenu plus étroit
Ronger	Détruire peu à peu	Damné	Condamné à l'enfer, exclu
Soupçonner	Suspecter, pressentir	Vins	Du verbe venir au passé simple
Embellir	Magnifier, Rendre beau	Morne	Triste
Béni	Glorifiée		

Ballade à la lune

C'était, dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

Lune, quel esprit sombre
Promène au bout d'un fil,
Dans l'ombre,
Ta face et ton profil ?

Es-tu l'œil du ciel borgne ?
Quel chérubin cafard
Nous lorgne
Sous ton masque blafard ?

Est-ce un ver qui te ronge
Quand ton disque noirci
S'allonge
En croissant rétréci ?

Es-tu, je t'en soupçonne,
Le vieux cadran de fer
Qui sonne
L'heure aux damnés d'enfer ?

Sur ton front qui voyage.
Ce soir ont-ils compté
Quel âge
A leur éternité ?

Qui t'avait éborgnée,
L'autre nuit ? T'étais-tu
Cognée
A quelque arbre pointu ?

Car tu vins, pâle et morne
Coller sur mes carreaux
Ta corne
À travers les barreaux.

Lune, en notre mémoire,
De tes belles amours
L'histoire
T'embellira toujours.

Et toujours rajeunie,
Tu seras du passant
Bénie,
Pleine lune ou croissant.

Et qu'il vente ou qu'il neige
Moi-même, chaque soir,
Que fais-je,
Venant ici m'asseoir ?

Je viens voir à la brune,
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

Pour découvrir

La lune est toujours une source d'inspiration pour les poètes car elle est le symbole du romantisme (les ballades au clair de lune). Ce poème se rattache au thème de la nuit, de l'évasion et de la mélancolie : un état de tristesse vague accompagnée de rêverie.

	Questions	V	F
1.	Le poète s'adresse à la lune et la tutoie	V	
2.	Les rimes sont croisées	V	
3.	La strophe est en 3 vers à six pieds et un vers à 2 pieds	V	
4.	Le registre de ce poème est lyrique et comique	V	
5.	« La lune comme un point sur un i » est répété au début et à la fin, c'est une épanadiplose	V	
6.	A la fin du poème, le poète se met en scène	V	

Pour explorer et comprendre

1. Peut-on distinguer plusieurs parties dans cet extrait du poème ?

Oui, on peut distinguer quatre parties : la lune qui change, la lune qui compte le temps, la lune blessée et la lune qui demeure éternelle.

- a. La lune et ses transformations (4 premières strophes)
- b. La lune et le temps (2 strophes suivantes)
- c. La lune triste ou blessée (2 strophes suivantes)
- d. La lune : éternel rendez-vous (4 dernières)

2. Comment le poète crée-t-il des effets humoristiques et poétiques ?

Tout d'abord, il pose des questions auxquelles la lune ne peut répondre. Puis il utilise des images comiques : la lune située au bout du clocher comme un point sur un « i », la lune suspendue au bout d'un fil et agitée par un esprit, la lune de face ou de profil, la lune comme l'œil du ciel borgne, la lune en croissant rétréci qui s'allonge en rapetissant, la lune rongée par un ver, la lune éborgnée, la lune cognée par un arbre.

3. Quels sont cependant les effets de mystères ou d'inquiétudes ?

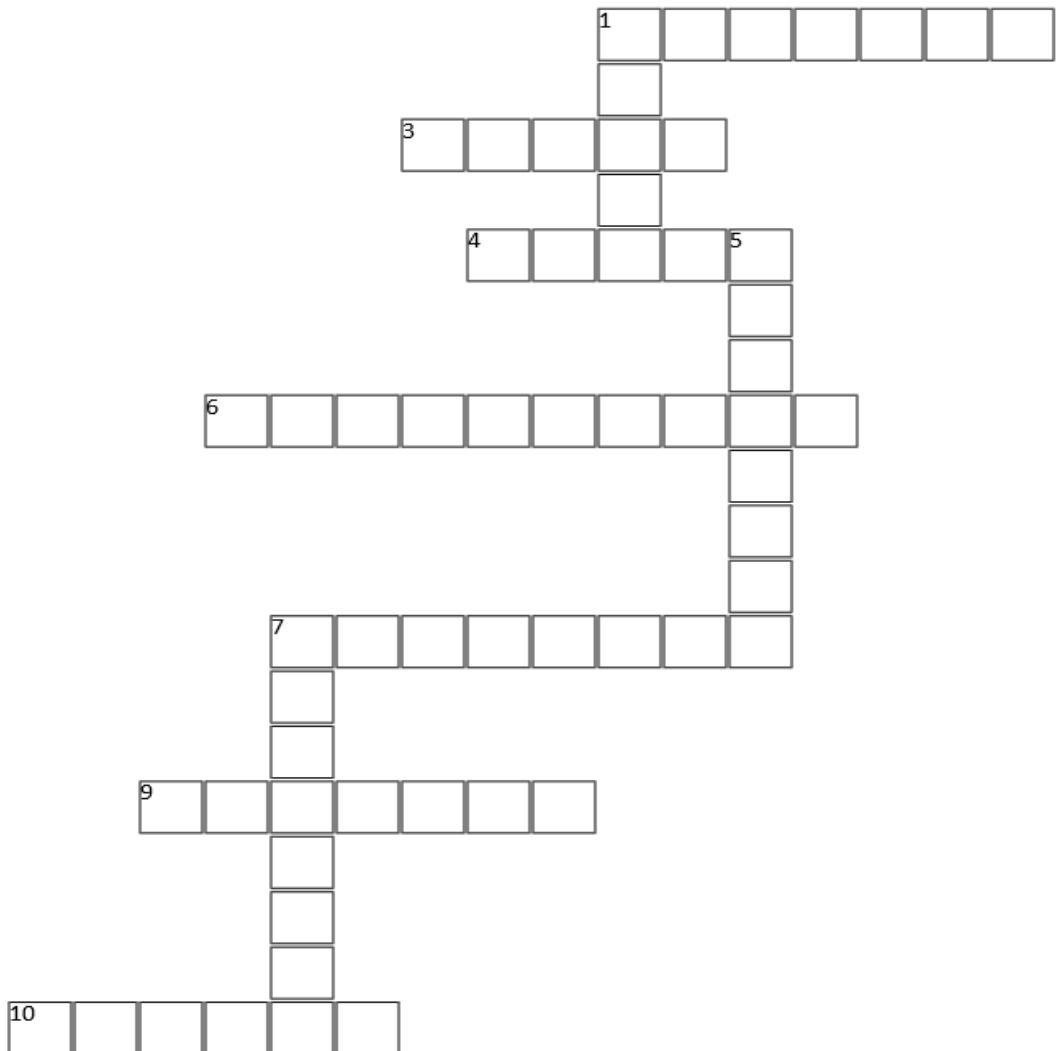
Le mystère est présent tout au long du poème : Qui anime la lune ? Qui est-elle derrière son masque ? Pourquoi change-t-elle ? Connaît-elle la durée de nos vies ? Pourquoi est-elle triste ou blessée ?

4. Quelle est l'envoi (la fin) de la ballade ?

C'est le poète qui parle et se met en scène avec un « Je viens voir à la brune ». Quoiqu'il en soit de ses inquiétudes, la lune restera belle et il sera toujours à son rendez-vous.

Ballade à la lune

Alfred de Musset



Horizontal

- 1 Petit poème régulier avec refrain et envoi
- 3 Condamné à l'enfer
- 4 Triste
- 6 Suspecter, pressentir
- 7 Moucharder
- 9 Regarder, reluquer
- 10 Il n'a qu'un seul oeil

Vertical

- 1 Glorifier, apporter sa bénédiction
- 5 Rendre beau, magnifier
- 7 Ange, bel enfant