

## Un Compositeur - Une Œuvre

(Niveau B2+)

### Gabriel Fauré – Élégie

-----

#### Pour connaître. Gabriel Fauré.



Né à Pamiers, en Ariège, le 12 mai 1845, il est mort à Paris le 4 novembre 1924. Gabriel Fauré est un pianiste, organiste et compositeur français.

Élève de Saint-Saëns et de Gustave Lefèvre à l'École Niedermeyer de Paris, il est d'abord maître de chapelle de l'église de la Madeleine à Paris. Il en assure plus tard les fonctions d'organiste, titulaire du grand orgue. Il est ensuite nommé professeur de composition au Conservatoire de Paris, puis directeur de l'établissement de 1905 à 1920.

Il est l'un des plus grands compositeurs français de la fin du XIXe et du début du XXe siècle.

#### Pour écouter.



L'Élégie, en do mineur opus 24 est une œuvre composée en 1880 pour violoncelle et piano. Cette composition présente une ouverture triste et sombre, et culmine dans une section intense et très lente, qui symbolise le désespoir amoureux. Le thème, lent et grave, est une longue descente expressive. Il est annoncé par le violoncelle et est développé tout au long de l'œuvre.

[https://www.youtube.com/watch?v=yvBS8\\_bop94](https://www.youtube.com/watch?v=yvBS8_bop94)

<https://www.youtube.com/watch?v=dT2LullORIE>

<https://www.youtube.com/watch?v=EnwnGUdkzJw>

**1<sup>ère</sup> séquence** : lisez le vocabulaire pré-requis, puis les questions. Ecoutez la correspondance imaginaire de Gabriel Fauré (Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=pQEdNctOvrl> ) et répondez aux questions.

**Vocabulaire pré-requis**

genèse	Formation, génétique	élégie	Poème lyrique
Fiacre	Calèche, Voiture à cheval	mondain	Relatif aux sociétés de gens aisés ou célèbres
prisées	Recherchées, en vogue	cantatrice	Diva, chanteuse
Jovial	Gai, joyeux	Incurable	incorrigible
intimiste	Dans l'intimité	raffinées	Délicat, subtil
mi-voix	D'une voix faible	sonate	Composition pour un ou deux instruments et trois ou quatre mouvements
ravissement	Bonheur, enchantement	demande sa main	Demande en mariage
tumultueuse	Agitation, trouble	jubilation	Joie vive
syncopé	Avec des accents forts puis faibles	évanescent	Qui s'efface
Candeur	Innocent, ingénu, naïf	Agonie	Déclin avant la fin

**Questions de compréhension orale**

1. Quels métiers exerce Gabriel Fauré ?
2. Comment se nomme son Maître ?
3. A la fin du 19<sup>e</sup> siècle, quel est l'art le plus apprécié à Paris ?
4. Quelle famille l'accueille pour des soirées musicales ?
5. A quel âge devient-il amoureux de Marianne ?
6. Citez trois émotions d'Élégie ?

2<sup>ème</sup> séquence : A votre tour lisez le texte suivant, puis répondez aux questions de compréhension écrite

### Correspondance imaginaire de Gabriel Fauré

Paris, le 1<sup>er</sup> septembre 1880

Bien cher ami,

Voici la douloureuse genèse d'*Élégie*, ma dernière composition musicale.

En plus de mon activité d'organiste d'église et maître de chapelle à la Madeleine, mon quotidien se résume souvent à traverser tout Paris en fiacre pour donner des leçons particulières de piano. Une vie bien terne et laborieuse éclairée de temps en temps par les salons mondains où j'ai l'occasion de faire entendre mes œuvres.

Et là, réside mon grand plaisir. Saint-Saëns, mon maître, mon ami, me permet d'accéder, grâce à ses relations du monde musical, aux soirées très prisées de la cantatrice Pauline Viardot, où l'on peut alors croiser George Sand, Louis Blanc et Gustave Flaubert. Ces soirs-là, je porte nœud papillon et veste de scène à boutons dorés. Mon caractère jovial et cet incurable accent de l'Arrière attirent vite la sympathie de tous, celle des Viardot en particulier. Dans les salons, je suis au piano pour faire entendre mes propres mélodies. Autour de moi, mes amis ou mes hôtes se chargent de la partie chantée. Si ceux-ci n'ont pas les grandes voix des artistes de théâtre lyrique, le contexte intimiste leur permet des interprétations raffinées et nuancées, parfois même à mi-voix, mezzo voce. Dans le Paris d'aujourd'hui, c'est plutôt le théâtre lyrique qui est prisé par le public, et non la musique instrumentale. Elle est jugée trop classique voire romantique, et donc trop académique. Camille Saint-Saëns souhaite inverser la tendance et renouveler la

musique instrumentale française. Il y a quelques années déjà, il a créé la Société nationale de musique, aussitôt rejoint par de nombreux fidèles comme César Franck, Jules Massenet ou Henri Duparc. Et bien sûr moi-même, dont la première sonate pour violon et piano fut un vif succès.

Chez les Viardot, il y a évidemment Pauline, cantatrice, célèbre mezzo-soprano, son mari Louis, critique et directeur du Théâtre des Italiens, et leurs enfants : Paul violoniste, Louise, compositrice et écrivains et puis deux autres filles tout à la fois cantatrices, musiciennes et peintres : Claudie et bien sûr Marianne. Marianne encore, Marianne toujours, Marianne qui s'attendrit dès le premier mouvement d'une sonate. Lorsque j'entreprends au piano une ouverture lente, triste, tout en la regardant, son écoute expressive me touche avec ravissement malgré son regard timide. À 32 ans, voilà que la passion amoureuse me gagne. L'émotion devient subitement adoration, flamme et folie. Alors, dès notre deuxième rencontre, je lui demande sa main. Elle accepte. S'ensuit une forte et tumultueuse période d'excitation, de fièvre, d'attente, de jubilation où la vie et la musique se jouent en un seul et même mouvement syncopé, évanescent et fragile.

Marianne s'effraie. Ma candeur l'a-t-elle bousculée ? Elle hésite et finit par rompre son engagement peu avant la date annoncée de notre mariage. Là, je sombre dans une longue et profonde agonie. Tristesse. Mélancolie. Le désespoir me conduit à composer *Élégie* une œuvre pour violoncelle et piano. Je joins à ce courrier la partition. Lis et joue mon ami, tu comprendras ce que trop aimer veut dire !

Bien à toi,

Pour Gabriel Fauré : Jean-Paul Faure

## Compréhension écrite

1. Pourquoi les soirées mondaines enchantent Gabriel Fauré ?

Les cours de piano qu'il donne et son travail d'organiste ne le passionnent guère. Les soirées mondaines sont pour lui l'occasion de faire entendre ses compositions et de se faire connaître dans le monde musical.

2. Expliquez pourquoi à cette époque le théâtre lyrique détrône la musique instrumentale ?

La musique instrumentale a traversé les différentes époques : renaissance, baroque, classique, romantisme et semble s'essouffler. Le théâtre lyrique vient d'apparaître. Il offre une diversité de genre car il est joué, parlé et chanté. Les instruments accompagnent davantage et sont en seconde position. Le théâtre lyrique s'ouvre à l'humour et aux comédies, il devient populaire à la fin de ce siècle qui a connu trois révolutions et la guerre.

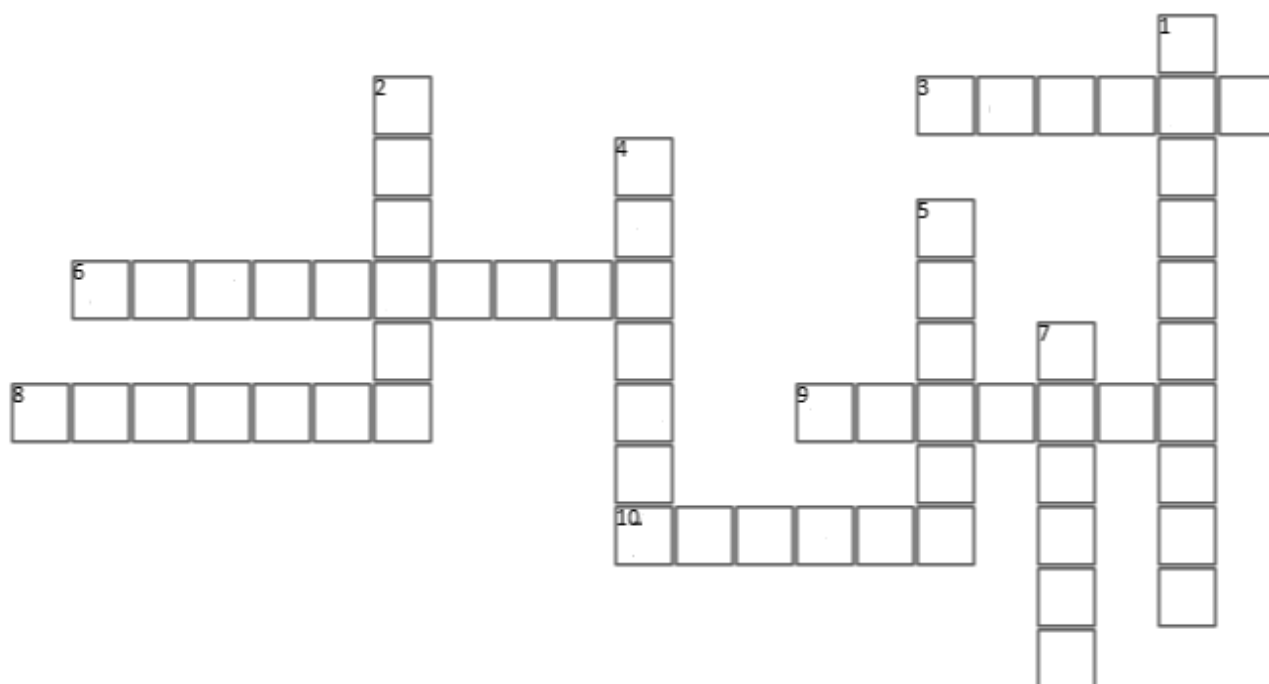
3. En quoi l'œuvre d'un artiste peut-elle se confondre avec sa vie ?

Ce qui fait souvent la qualité d'une œuvre, c'est son authenticité. En puisant dans sa vie et son expérience personnelle, l'artiste reste dans le vrai, le vécu ressenti. Cela lui permet d'accéder à une certaine résilience qui apporte une renaissance de l'artiste. Double intérêt : surmonter la difficulté et poursuivre par un renouveau. La vie nourrit l'œuvre et réciproquement. Gabriel Fauré transforme ici son chagrin amoureux en une œuvre *Elégie* qui le rend célèbre.

3<sup>ème</sup> séquence : Pour jouer

# Gabriel Fauré

Elégie



## Horizontal

- 3 Gai
- 6 Joie vive
- 8 Voiture à cheval
- 9 Naïf, ingénu
- 10 Poème Lyrique

## Vertical

- 1 Diva, chanteuse
- 2 morceau à deux instruments
- 4 Avec des hauts et des bas
- 5 Déclin avant la fin
- 7 Formation, génétique