

## Un Peintre - Une Œuvre

(Niveau B2)

### Gustave Courbet - Bonjour Monsieur Courbet

-----

**Pour connaître.** *Gustave Courbet* (Ornan, 1819 – La Tour-de-Peilz (Suisse), 1877)

Biographie. <http://www.moreeuw.com/histoire-art/gustave-courbet-biographie.htm>



Né dans un milieu aisé et rural, Gustave poursuit des études d'art à Besançon. À 20 ans, il part à Paris pour accomplir des études de droit. Mais il préfère fréquenter les ateliers d'artistes et les galeries de musées. Un séjour en Hollande lui permet de parfaire ses connaissances. À partir de la révolution de 1848, Courbet prône dans sa peinture un réalisme plus radical, affranchi de toute idéalisation bucolique et pittoresque. Le peintre s'attache à mettre l'art au service de l'homme et à rendre compte de la vie quotidienne des gens ordinaires. Après un début difficile, il connaît un grand succès, notamment grâce à l'œuvre *Un enterrement à Ornans* (1850). À partir de 1856, son succès s'étend à l'Europe. Il devient l'artiste fondateur de la peinture réaliste. Politiquement engagé, il prend une part active à la Commune de Paris (1871) en devenant directeur des Beaux Arts. Sa peinture, souvent provocante, attire de nombreuses critiques. Après la Commune de Paris, il est arrêté et condamné à six mois de prison. Sa participation à la destruction de la colonne Vendôme le contraint à financer la reconstruction du monument. Le peintre s'exile alors en Suisse où il finit sa vie.

#### Pour admirer.

*Bonjour Monsieur Courbet*, initialement intitulé *La Rencontre*, met en scène l'artiste rencontrant son mécène Alfred Bruyas sur le chemin vers Montpellier, avec son valet et son chien.

Année : 1854

Dimensions : 1,29 m x 1,49 m

Technique : Peinture à l'huile

Localisation : musée Fabre,  
Montpellier (France)



**1<sup>ère</sup> séquence** : lisez le vocabulaire pré-requis, puis les questions. Ecoutez l'audio-description et répondez aux questions.

**Vocabulaire pré-requis**

Mécène	personne qui finance	Susciter	Créer, faire naître
Exposition Universelle	grandes manifestations culturelles organisées dans les villes du monde, depuis le 19 <sup>e</sup> siècle	Pictural(e)	Relatif à l'image
Code de représentation	Ensemble de règles morales implicites	Critères esthétiques	Signes artistiques
Protagoniste	Acteur, personnage	Hautain(e)	méprisante, prétentieuse
Commanditaire	personne qui a passé commande	Pèlerin	Voyageur, qui fait un pèlerinage
épuré	Pur, sobre	malmener	bousculer, déranger
Scandale	Désordre ou fait révoltant	Hiérarchie	Organisation sociale
Pèlerin	Voyageur vers un lieu saint ou sacré	Laborieux(ses)	Se dit des personnes qui vivent de leur travail

**Questions de compréhension orale**

1. Où se passe la scène ? \_\_\_\_\_
2. Quelles sont les personnes que rencontre M. Courbet ? \_\_\_\_\_
3. Quel animal accompagne les personnages ? \_\_\_\_\_
4. En quelle année a eu lieu l'exposition universelle ? \_\_\_\_\_
5. Quel 1<sup>er</sup> accueil a reçu le tableau de M. Courbet ? \_\_\_\_\_
6. De quoi M. Courbet a-t-il été accusé vis-à-vis de son commanditaire ?  
\_\_\_\_\_
7. Quelles sont les positions des personnages ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Que tient en main M. Courbet ? \_\_\_\_\_

**2<sup>ème</sup> séquence** : A votre tour lisez le texte suivant, puis répondez aux questions de compréhension écrite

**Texte pour l'audio-description.** Environ 280 mots

Trois hommes et un chien sont représentés en pleine nature. Il s'agit du mécène de l'artiste, un Bourgeois de Montpellier nommé Alfred Bruyas accompagné de son domestique Calas, et de Courbet lui-même. Ce tableau a suscité de vives critiques et un rejet total de la commission de l'Exposition universelle en 1855. En effet, la France de cette période est très conservatrice à propos des classes sociales et des conventions picturales. Et, Courbet, issu lui-même d'un milieu bourgeois, se fait provocateur en brisant certains codes de représentation.

Dans cette œuvre, il met en scène des critères esthétiques et moraux qu'il n'est pas convenable de montrer à cette époque. Pour commencer, le peintre représente tous les protagonistes de la scène au même niveau et sur un même plan. Puis, l'attitude de l'artiste dans la lumière du soleil semble hautaine, tandis que Monsieur Bruyas et Calas sont dans l'ombre d'un arbre. L'artiste a été accusé de mépriser son commanditaire. Le scandale vient du fait que Courbet a bousculé la hiérarchie des rôles et la place sociale de chacun. On voit l'artiste chargé avec son matériel de peinture, le bourgeois immobile bien vêtu, et, derrière lui, son domestique au visage buriné, la tête baissée. Le peintre souligne ici sa condition de voyageur et travailleur proche de celle du domestique, et pourtant il se place à la même hauteur que son mécène. Ainsi, Gustave Courbet, bâton de pèlerin en main dans un décor épuré rappelant les scènes bibliques, s'amuse à malmener les conventions. Tout se joue en miroir, jusqu'à la signature qu'il situe en bas à gauche, avec les coquelicots.

Dans un contexte social difficile, cette œuvre a eu un véritable succès auprès des classes laborieuses.

### Compréhension écrite

1. Pour quelles raisons ce tableau a été refusé par la Commission de l'Exposition Universelle ?

*Courbet ne respecte pas les codes de représentations et les conventions picturales de la France de cette époque. Il met en scène des critères esthétiques et moraux qu'il n'est pas convenable de montrer à cette époque*

2. Quels signes permettent d'expliquer comment Courbet à briser les conventions ?

*D'abord, les personnages de la scène sont au même niveau et sur un même plan. Courbet se représente dans la lumière du soleil avec une allure hautaine (la barbe en l'air), tandis que Monsieur Bruyas et Calas restent dans l'ombre d'un arbre.*

3. En quoi Courbet peut-il se montrer proche du domestique ?

*On voit l'artiste simplement habillé en marcheur avec son matériel de peinture sur le dos et le bourgeois immobile, élégant, et, derrière lui, son domestique servile, la tête*

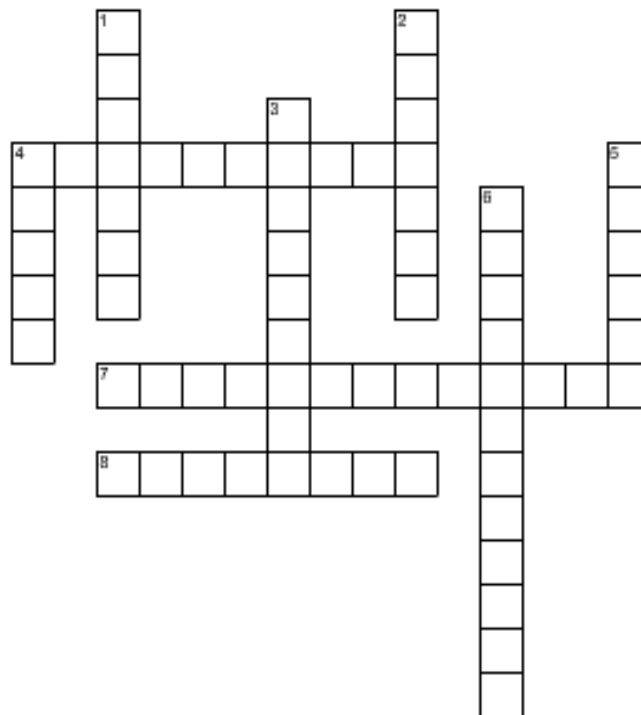
*baissée. Domestique et travailleur sont proches et pourtant Courbet se place sur le même plan que son mécène.*

4. Pourquoi peut-on parler de scène biblique ?

*Courbet donne à son personnage l'allure d'un pèlerin dans un décor épuré similaire aux représentations traditionnelles des personnages de la Bible ou des Evangiles. Au-delà de la différence de condition sociale, Courbet se drape en pèlerin pour montrer ici à la fois sa dévotion à l'art tout en se livrant la tête haute à son mécène.*

3<sup>ème</sup> séquence : Je Joue

# Courbet



## Horizontal

- 4. Qui a un certain caractère de beauté
- 7. Celui qui passe une commande
- 8. Déranger ou bousculer quelqu'un ou quelque chose

## Vertical

- 1. Quelqu'un de méprisant ou prétentieux
- 2. Voyageur vers un lieu saint
- 3. Relatif à l'image
- 4. Pur, sobre, raffiné, sans fautes
- 5. Personne qui finance un projet
- 6. Acteurs ou personnages d'une scène

4<sup>ème</sup> séquence : Je m'entraîne et j'écris...

### Grammaire

Le verbe conjugué s'accorde en nombre (pluriel/singulier) et en personne (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>) avec son sujet. Il peut y avoir un même sujet pour plusieurs verbes et le sujet peut être éloigné voire placé après le verbe. Complétez avec la forme verbale correcte au présent puis à l'imparfait ou passé simple.

A cette heure-là dans le musée, flâner les derniers visiteurs. Sur un banc dormir une personne. Subitement surgir des agents de surveillance. Les visiteurs surpris s'effrayer et pousser un cri. Alors, un des gardiens rappeler les horaires de visite. Les visiteurs comprendre tous leur retard. Et ils s'éloigner doucement vers la sortie. Pourtant l'un d'entre eux rouspéter encore.

À cette heure-là dans le musée, flânent les derniers visiteurs. Sur un banc dort une personne. Subitement surgissent des agents de surveillance. Les visiteurs surpris s'effrayent et poussent un cri. Alors, un des gardiens rappelle les horaires de visite. Les visiteurs comprennent leur retard. Et ils s'éloignent doucement vers la sortie. Pourtant l'un d'entre eux rouspète encore.

À cette heure-là dans le musée, flânaient les derniers visiteurs. Sur un banc dormait une personne. Subitement surgirent des agents de surveillance. Les visiteurs surpris s'effrayèrent et poussèrent un cri. Alors, un des gardiens rappela les horaires de visite. Les visiteurs comprirent leur retard. Et ils s'éloignèrent doucement vers la sortie. Pourtant l'un d'entre eux rouspétait encore.

### Dictée de mots (10 mots)

*Accomplir, radical, bucolique, pittoresque, œuvre,*

*Contraindre, s'exiler, hautain, malmener, domestique*

### Dictée de phrases (5 phrases)

À la vue de ce tableau pictural, on sent presque la chaleur de midi qui est tombée sur les champs. En arrière-plan, il y a des vaches, les unes couchées, les autres debout. Deux femmes, la mère et la fille, marchent vers les bêtes en suivant un sentier creusé dans les récoltes. Elles tiennent en les malmenant des seaux en métal. Le troupeau semble les attendre. C'est sans doute l'heure de la traite, un travail laborieux.

Je cherche et construis des mots proches à partir des préfixes :

Quelques préfixes :			
Sens :	Préfixe	Exemples :	Je cherche ?
privation négation séparation	a-, an-	anormal	<b>an</b> alphabète
	dé-, dés-	démonter	<b>dés</b> obéir
	dis-	disparaître	<b>dis</b> joindre
	il-, im-, in-, ir-, mal-	illisible	<b>mal</b> heureux
dans entre	em-, en-	empoisonner	<b>enc</b> adrer
	entre-, entr-, inter-	entrefilet	<b>entr</b> acte
avant	anti-, ante-, pré-	antidater	<b>pré</b> nom
après	post-	post-scriptum	<b>post</b> face
au-dessus	sur-	surdoser	<b>sur</b> production
au-dessous	sub-, sou-, sous-	subconscient	<b>sous</b> -main
en arrière	rétro-	rétroviseur	<b>rétro</b> actif
répétition	r-, re-, ré-	rappeler	<b>re</b> prendre
contre	anti-, contre, para-	antigel,	<b>cont</b> resens
pour, avec	co-, con-, com-	coopérer	<b>conf</b> édération
réciprocité	entr-, entre-, inter-	entraide	<b>ent</b> revue
un	mono-, uni-	monocorde	<b>uni</b> colore
deux	bi-, bis-, di-	bicorne	<b>bi</b> cyclette

**Production écrite**

Gustave Courbet (1819-1877)  
 La falaise d'Etretat après l'orage  
 1870  
 Huile sur toile  
 H. 133 ; L. 162 cm  
 Paris, musée d'Orsay



Faites une description succincte et donner un sens global à cette œuvre. Tout d'abord vous décrierez les différents plans et leurs détails ; pour finir : quelle(s) impression(s) ou idée(s) Courbet a-t-il voulu représenter ? Expliquer.